



Chœurs de Paris 1
Panthéon-Sorbonne

Shakespeare's songs

Ensemble vocal féminin NESKA

Avec les élèves du département théâtre du CRR de Paris - Ida Rubinstein

Clémence Chabrand, piano

Edwige Parat, direction

09 DÉCEMBRE 2025 - 19 H 45

Amphithéâtre Richelieu - Sorbonne - PARIS 5e

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

Financé par la
cvec

VILLE DE PARIS
CRR de Paris
Ida Rubinstein

FONDATION
PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1

Crous
Paris



Shakespeare's songs

Depuis plus de quatre cents ans, Shakespeare inspire les plus grands compositeurs. Le Songe d'une nuit d'été, mais aussi Roméo et Juliette, Macbeth, Othello, Béatrice et Bénédict... ont suscité la création de maints opéras, ballets, poèmes symphoniques écrits par les plus grands compositeurs, Berlioz, Britten, Purcell, Rossini, Verdi...

La littérature chorale a également puisé son inspiration dans le théâtre et les sonnets de Shakespeare comme vous pourrez le découvrir dans ce riche choix de pièces au fil des siècles.

Our revels now are ended, Bob Chilcott, (1955-....)

Hark Hark the Lark, Franz Schubert, (1797-1828)

Hark, hark, the lark, Alan Bullard, (1947-....)

When icicles hang by the wall, Stephen Hatfield, (1956-....)

3 Shakespeare songs à voix égales, op. 39, Amy Beach, (1867-1944)

Over hill, over dale

Come unto these yellow sands

Through the house give glimmering light

Fairy Lullaby, Amy Beach

In Autumn, op 15 n°1, Amy Beach

Haste o beloved, Amy Beach

Chaconne en Sol majeur, Robert de Visée (1652-1725)

Take, o take, John Weldon (1676-1736)

Blow, blow, thou winter wind, Sarah Quartel, (1982-....)

You spotted snakes with double tongue, Jussi Chydenius, (1972-....)

Come unto these yellow sands, Bob Chilcott

Textes extraits de *Richard III* de William Shakespeare (1593).

Ensemble vocal féminin Neska

Clémence Chabrand, piano

Edgar Vistorky, théorbe

Edwige Parat, direction

Elèves du département théâtre du CRR de Paris – Ida Rubinstein

Anne Frédérique Bourget, direction

Edwige Parat, cheffe de chœur



Edwige débute ses études musicales au sein de La Maîtrise d'Agen. En 1990, elle intègre la Maîtrise de Radio France pour ensuite rejoindre celle de Notre-Dame-de-Paris. Parallèlement à ses études de chant et sa Licence de Musicologie à la Sorbonne, elle se forme à la direction auprès de Denis Rouget, Nicole Corti, Patrick Marco puis de Pierre Cao. Après l'obtention de son diplôme d'état de direction de chœur, elle poursuit sa formation de chant dans la classe de Fusako Kondo au sein du CRR de Paris où elle obtient un premier prix d'Art Lyrique. Elle commence sa carrière en alternant productions baroques et musique contemporaine auprès d'ensembles tels que les Demoiselles de Saint-Cyr ou les Jeunes Solistes. Sa voix de soprano léger lui permet d'aborder des styles très différents. En musique ancienne, elle collabore avec des ensembles tels que La Fenice, Clément Janequin, Les Musiciens du Louvre, le Concert Spirituel, Arsys Bourgogne ou Accentus. Elle a participé à plusieurs enregistrements solistes pour Radio-France et Musicatreize en musique contemporaine (Gilbert Amy, Maurice Ohana, Iannis Xenakis). Sur scène, elle a interprété plusieurs héroïnes d'Offenbach et de Mozart avec notamment la compagnie Les Brigands et l'Atelier lyrique des Musiciens du Louvre. Riche de son expérience diversifiée, elle reprend en 2018 la direction du Chœur de La Maîtrise de Paris CRR. En septembre 2023, elle rejoint l'équipe des Chœurs de Paris 1 Panthéon- Sorbonne en prenant la direction de l'ensemble Neska.

Clémence Chabrand, pianiste

Originaire de Gap où elle obtient un prix de piano et de musique de chambre, Clémence décroche un Master de Musicologie à la Sorbonne. En 2008, elle se spécialise en accompagnement vocal-direction de chant auprès de Christine Rouault, Françoise Tillard (classe de lied et mélodie), Sylvie Le Chevallier et se perfectionne en piano dans la classe de Jacqueline Bourgès-Maunoury. Depuis 2013, Clémence a été l'accompagnatrice-cheffe de chant du chœur de la Cité Internationale dirigé par Gabriel Bourgoin, actuel chef des chœurs du capitole de Toulouse, ainsi que du petit chœur de la Sorbonne dirigé par Ariel Alonso. En 2014, Clémence succède à Marc-Antoine Pingeon au poste de chef de chant du chœur de l'Assistance-Publique Hôpitaux de Paris aux côtés du chef d'orchestre Olivier Granjean, chef de l'orchestre national de Colombie. Sur scène, on la retrouve dans de nombreux récitals et productions d'opéra comme la Bohème de Puccini au festival de Marmande, Bastien Bastienne de Mozart, donné notamment au Palais des congrès de Nice ainsi qu'aux Flâneries musicales de Reims, sous la baguette de Guillaume Connesson. Depuis 2017, Clémence Chabrand est également accompagnatrice-cheffe de chant à la maîtrise de Paris (CRR de Paris), où elle collabore avec Benjamin Lévy de l'Orchestre de Paris et son chef des chœurs Richard Wilberforce, Matthias Pintscher, chef de l'Ensemble Intercontemporain ou encore la compositrice Isabelle Aboulker. Elle accompagne occasionnellement la formation continue de l'opéra Bastille. Très sensible aux questions d'accès pour tous à l'opéra, elle crée le compte Instagram @les_petites_fiches_opera qui rencontre un franc succès auprès des abonnés et endosse ainsi la casquette d'influenceuse culture dans le domaine lyrique.



L'Ensemble Neska

L'Ensemble féminin Neska a été créé par l'association des Chœurs de l'Université Paris 1 et la cheffe de chœur Estelle Béreau en juin 2020. Depuis mai 2023, le chœur est dirigé par Edwige Parat. Dès sa création, l'ensemble propose des programmes ambitieux, comme le concert *Women !* qui met à l'honneur les compositrices dans un concert exclusivement féminin. En 2023, il produit *Opera femina*, airs et chœurs d'opéra, à la Sorbonne et à la Cité internationale et en décembre un concert à l'église de la Mouzaïa consacré à Mendelssohn et Corette avec Pierre Chepelov. En 2024, Neska produit deux concerts à la Sorbonne, *Chevalier printemps* et *Bestiaire* avec Clémence Chabrand au piano. En 2025, avec *Ludions* et *Les 4 saisons sans Vivaldi*, Neska poursuit son exploration du répertoire a capella de musique de chambre à travers le temps et les saisons.

L'Ensemble Neska s'inscrit dans le projet des Chœurs de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dont le Grand Chœur est dirigé par Guilhem Terrail. Neska participe au concert *Odysseus* donné au Grand amphithéâtre de la Sorbonne en juin 2022, ainsi qu'aux concerts de Noël : *Shining night* (2022), *Misa Brevis* de Kodaly (2023), *Fauré* (2024) avec le Grand Chœur.

Les chanteuses de l'ensemble

Agnès Launay, Albane Bollengier, Amani Bechichi, Amina Desaint-Denis, Anne-Solange Siret, Charlotte Forget, Clara Schmitt, Faustine Omont, Flore Demangel, Manon Jandau, Hannah-Blanche Souillard-Ladeveze, Jade Navi, Jeanne Lamarque, Jihane Moumine, Linnea Marxsen, Madeline Tual, Magdalena Cambon, Ophélie Choay, Patricia Bourgoint, Paula Garcia Corral, Sao-Mai Petitjean, Victoire Schmitt, Zélie Fonteniaud-Mazens.

Les chanteuses solistes

Amina Desaint-Denis, Hannah-Blanche Souillard-Ladeveze, Jade Navi, Manon Jandau.

Les élèves du département théâtre du CRR de Paris - Ida Rubinstein

Claire Caucal, Julien Chatel-Niemann, Ana Dandoy, Inès Derouin, Inès Manzac, Sarah Serody, Toscane Swinburne.

Contact Ensemble Neska : Neska.communication@gmail.com

Pour recevoir la newsletter de l'association, informations et événements à venir :
Contact : choeurparis1@gmail.com & Informations : <https://asso-choeur.pantheon-sorbonne.fr>

Avec le soutien de : la Fondation Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, la Contribution vie étudiante et de campus (CVEC) de l'université Paris 1 et du CROUS, et le CRR de Paris - Ida Rubinstein.

