

OPERA FEMINA

par l'ensemble vocal
NESKA

Direction : Estelle Béréau - Piano : Quentin Lafarge



Berlioz Bizet Delibes Meyerbeer Offenbach Purcell Verdi

22 avril 2023, 20h
Sorbonne,
Amphithéâtre Richelieu
Paris 5e

23 avril 2023, 16h
Cité universitaire
Collège d'Espagne
Paris 14e

Entrée libre sur réservation obligatoire : <https://tinyurl.com/operafemina>



Programme

Giuseppe Verdi - La Traviata - « Noi siamo zingarelle »

Des bohémiennes s'invitent à la fête que donne Flora à Paris et s'amuse à lire le passé et l'avenir du marquis, elles terminent par un joyeux « badiamo all'avvenir » : pensez à l'avenir !

Léo Delibes - Lakmé - « Duo des fleurs »

En Inde, à la fin du XIXe siècle, le Brahmane Nilakhanta en appelle à la vengeance des dieux contre les occupants anglais. Il croit sa fille Lakmé en relation avec les divinités qu'il honore. Dans ce duo, Lakmé et sa servante Malika cueillent des jasmins et des roses près d'un ruisseau merveilleux. La scène se place juste avant la rencontre avec Gérald, un jeune officier anglais dont Lakmé va s'éprendre éperdument...

Giacomo Meyerbeer - Les Huguenots - « Chœur des baigneuses »

Avant de se baigner dans le Cher, les dames de compagnie de Marguerite de Valois dansent, jouent et courent les unes après les autres, tandis que le page de la reine, Urbain, tente de surprendre les jeunes femmes durant leur bain. Urbain revient sur scène pour annoncer l'arrivée de Raoul de Nangis, un gentilhomme protestant. « Le voici, du silence » : les yeux bandés, Raoul est amené devant Marguerite. Les dames de compagnie l'entourent avec curiosité. Marguerite exige alors de rester seule avec le jeune homme.

Ouvertures d'opéra, piano solo arrangement Quentin Lafarge

Henry Purcell - King Arthur - « Two daughters of this aged stream are we »

L'œuvre raconte la quête du roi Arthur pour retrouver sa fiancée, la princesse Emmeline, enlevée par le roi Oswald. Arthur s'avance dans la forêt, non sans avoir été prévenu par Merlin que tout n'y est qu'illusion. Il rencontre alors deux dangereuses sirènes qui déploient leurs charmes pour l'attirer à elles. Mais Arthur résiste et poursuit son chemin.

Giacomo Meyerbeer - Robert le Diable - « Noble et belle Isabelle »

Palerme, au XIVe siècle. La princesse de Sicile Isabelle se prépare pour la nuit et fait distribuer des cadeaux à six jeunes filles qui ont été mariées le matin et qui assistent à son coucher. Plus tard, son amoureux Robert, duc de Normandie, un homme né du fruit d'une femme et d'un démon, la rejoindra.

Georges Bizet - Carmen - « Chœur des cigarières »

C'est la fin de la journée à Séville, les ouvrières sortent de la manufacture de tabac, discutent et fument sous l'œil attentif des soldats venus les observer. La plus célèbre des cigarières n'est autre que Carmen, la bohémienne au tempérament de feu, qui séduira le brigadier Don José.

Hector Berlioz - Béatrice et Bénédict - « duo nocturne »

Cet opéra, librement inspiré de la pièce « Beaucoup de bruit pour rien » de Shakespeare, se place à Messine au XVIe siècle. Dans ce duo, lors d'une « Nuit paisible et sereine », Béatrice confie à Ursule, sa dame d'honneur, son bonheur et son émoi de rejoindre bientôt Claudio, son futur époux tant désiré.

Jacques Offenbach - La Périchole - « chœur des dames »

À Lima, au XVIIIe siècle, une chanteuse des rues, la Périchole et son amant Piquillo, mènent une existence misérable. Un concours de circonstances, et une belle ivresse, mène Piquillo à être choisi pour servir de mari et de caution à une dame de la cour, la favorite du vice-roi. Dans ce chœur, Piquillo a perdu connaissance et se réveille en ayant oublié qu'il est marié : « Cher seigneur, revenez à vous ». Ensuite, les dames de la cour se moquent ouvertement de lui et lui rappellent l'existence de son épouse.

Estelle Béréau, direction

Chanteuse lyrique, cheffe de chœur et professeur de chant, Estelle Béréau obtient un master d'art lyrique au CNSM de Paris dans la classe de Malcolm Walker et Kirsten Buhl Møller ainsi qu'une licence de direction de chœur à l'université Paris Sorbonne 4 sous la direction de Denis Rouger et Georges Guillard. Grâce à ses connaissances de technique vocale, elle est engagée de 2007 à 2015 au conservatoire du Xe arrondissement de Paris en tant qu'assistante chef et professeur de technique vocale du chœur adulte Hector Berlioz.

En 2015, elle fonde en tandem avec Guilhem Terrail le chœur de chambre Calligrammes, ensemble d'une trentaine de chanteurs amateurs de haut niveau, qui aborde un large répertoire centré sur la musique polyphonique a capella, du premier baroque à la musique contemporaine, et collabore régulièrement avec des formations professionnelles comme Le Balcon, dirigé par Maxime Pascal. Pour la saison 2019-2020, elle est cheffe assistante auprès du chœur de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et fonde au sein de celui-ci l'ensemble féminin Neska, qu'elle dirige depuis.

Suivez son actualité sur son site www.estellebereau.com

Quentin Lafarge, piano

Après avoir obtenu un prix de perfectionnement au CRD d'Evry, le pianiste élargit son horizon musical avec un DEM d'accompagnement et un DEM de formation musicale.

Il poursuit ses études de musicologie à la Sorbonne où il obtient une licence, puis au CNSM de Paris, un master d'écriture et d'analyse. Très intéressé par l'accompagnement vocal, il participe à de nombreux stages et masterclasses, et le poste de chef de chant au conservatoire de Maisons-Alfort.

Quentin Lafarge approfondit également son expérience en accompagnant des classes de danse classique aux conservatoires d'Evry et de Ris-Orangis, découvrant ainsi le rapport subtil entre le corps et la musique, entre le geste et le son. Il poursuit ses investigations vocales en réalisant des arrangements pour le chœur de chambre Calligrammes, dirigé par Estelle Béréau et Guilhem Terrail, avec lesquels il noue une amitié humaine et musicale. Cette complicité l'a conduit à arranger *l'Odysseus* de Max Bruch, donné par le chœur de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, en juin 2022, et à devenir le chef assistant du chœur en septembre 2022.

L'Ensemble Neska

L'Ensemble féminin Neska a été créé par le Chœur de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en juin 2020. Dirigé par la cheffe de chœur et soprano Estelle Béréau, il est composé de douze à dix-huit chanteuses. Dès sa création, l'ensemble propose des programmes ambitieux, comme le concert *Women !*, où les compositrices sont mises à l'honneur pour un concert exclusivement féminin. La saison suivante l'ensemble aborde le thème de l'insomnie, avec : *Pas dormir, insomnie en voix de femmes*. L'Ensemble Neska s'inscrit dans le projet du chœur de Paris 1 Panthéon-Sorbonne dirigé par Guilhem Terrail et participe au concert *Odysseus* donné au grand amphithéâtre de La Sorbonne en juin 2022. En décembre dernier, l'ensemble a partagé l'affiche du concert de Noël : *Shining night*.

Sopranos

Lydie Derrien
Tifenn Le Ny
Irène Le Roy Ladurie
Stéphanie Leroy
Pauline Petit
Damaris Pietsch
Bernadette Siegle
Flora Souchard
Jael Violant Romero

Altos

Patricia Bourgoint
Frédérique Boursicot
Amandine Carrié
Camille Dalleau
Anne Solange Siret

Avec l'aimable participation de Laurent Baup, ténor

Contact : Choeurparis1@gmail.com
<https://asso-choeur.panthéonsorbonne.fr/>

