



Chœur de Paris I
Panthéon-Sorbonne

LUDIONS

Satie, Ravel, Caplet, Debussy...

Clémence Chabrand, piano

Edwige Parat, direction

Ensemble Vocal Féminin Neska

5 AVRIL 2025 - 18 H 30

Amphithéâtre Richelieu, à la Sorbonne, Paris 5e

Participation libre sur inscription obligatoire

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

Financé par la
cvec

FONDATION
PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1



Programme

Pulchra es de Ola Gjeilo (né en 1978)

Première Gymnopédie de Erik Satie (1866-1925)

Trois chansons de Claude Debussy (1862-1918), arrangement de Paul Orsoni

*Dieu ! Qu'il a fait bon regarder
Quant j'ai ouy le tabourin
Yver, vous n'estes qu'un villain*

Sonate op 8, 1er mouvement de Zoltan Kodaly (1882-1967)

Messe à trois voix de André Caplet (1878-1925)

Kyrie, Sanctus, Agnus

Prélude et Allemande en ré mineur de Robert de Visée (1652-1725)

O Salutaris de André Caplet

Gnossienne n°1 de Erik Satie

Toi, le coeur de la rose de Maurice Ravel (1875 -1937)

Extrait de L'enfant et les sortilèges, transcription C. Gottwald

Trois beaux oiseaux du paradis de Maurice Ravel, arrangement à voix égales

Sports et divertissement (extraits) de Erik Satie

Colin-Maillard, La pêche, Le bain de mer

Ludions de Erik Satie

Air du rat, Spleen, La grenouille américaine, Air du poète, Chanson du chat

Victor Lancelot-Mahé, violoncelle

Edgar Vistorky, théorbe

Clémence Chabrand, piano

Edwige Parat, direction

Edwige Parat, cheffe de chœur



Edwige débute ses études musicales au sein de La Maîtrise d'Agen. En 1990, elle intègre la Maîtrise de Radio France pour ensuite rejoindre celle de Notre-Dame-de-Paris. Parallèlement à ses études de chant et sa Licence de Musicologie à la Sorbonne, elle se forme à la direction auprès de Denis Rouget, Nicole Corti, Patrick Marco puis de Pierre Cao. Après l'obtention de son diplôme d'état de direction de chœur, elle poursuit sa formation de chant dans la classe de Fusako Kondo au sein du CRR de Paris où elle obtient un premier prix d'Art Lyrique. Elle commence sa carrière en alternant productions baroques et musique contemporaine auprès d'ensembles tels que les Demoiselles de Saint-Cyr ou les Jeunes Solistes. Sa voix de soprano léger lui permet d'aborder des styles très différents. En musique ancienne, elle collabore avec des ensembles tels que La Fenice, Clément Janequin, Les Musiciens du Louvre, le Concert Spirituel, Arslys Bourgogne ou Accentus. Elle a participé à plusieurs enregistrements solistes pour Radio-France et Musicatreize en musique contemporaine (Gilbert Amy, Maurice Ohana, Iannis Xenakis). Sur scène, elle a interprété plusieurs héroïnes d'Offenbach et de Mozart avec notamment la compagnie Les Brigands et l'Atelier lyrique des Musiciens du Louvre. Riche de son expérience diversifiée, elle reprend en 2018 la direction du Chœur de La Maîtrise de Paris I CRR. En septembre 2023, elle rejoint l'équipe du Chœur de Paris 1 Panthéon- Sorbonne en prenant la direction de l'ensemble Neska

Clémence Chabrand, pianiste

Originaire de Gap où elle obtient un prix de piano et de musique de chambre, Clémence décroche un Master de Musicologie à la Sorbonne. En 2008, elle se spécialise en accompagnement vocal-direction de chant auprès de Christine Rouault, Françoise Tillard (classe de lied et mélodie), Sylvie Le Chevallier et se perfectionne en piano dans la classe de Jacqueline Bourguès-Maunoury. Depuis 2013, Clémence a été l'accompagnatrice-chef de chant du chœur de la Cité Internationale dirigé par Gabriel Bourgoïn, actuel chef des chœurs du capitole de Toulouse, ainsi que du petit chœur de la Sorbonne dirigé par Ariel Alonso. En 2014, Clémence succède à Marc-Antoine Pingeon au poste de chef de chant du chœur de l'Assistance-Publique Hôpitaux de Paris aux côtés du chef d'orchestre Olivier Granjean, chef de l'orchestre national de Colombie. Sur scène, on la retrouve dans de nombreux récitals et productions d'opéra comme la Bohème de Puccini au festival de Marmande, Bastien Bastienne de Mozart, donné notamment au Palais des congrès de Nice ainsi qu'aux Flâneries musicales de Reims, sous la baguette de Guillaume Connesson. Depuis 2017, Clémence Chabrand est également accompagnatrice-chef de chant à la maîtrise de Paris (CRR de Paris), où elle collabore avec Benjamin Lévy de l'Orchestre de Paris et son chef des chœurs Richard Wilberforce, Matthias Pintscher, chef de l'Ensemble Intercontemporain ou encore la compositrice Isabelle Aboulker. Elle accompagne occasionnellement la formation continue de l'opéra Bastille. Très sensible aux questions d'accès pour tous à l'opéra, elle crée le compte Instagram @les_petites_fiche_opera qui rencontre un franc succès auprès des abonnés et endosse ainsi la casquette d'influenceuse culture dans le domaine lyrique.



L'Ensemble Neska

L'Ensemble féminin Neska a été créé par le Chœur de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et la cheffe de chœur et chanteuse lyrique Estelle Béreau en juin 2020. Depuis mai 2023, le chœur est dirigé par Edwige Parat. Dès sa création, l'ensemble propose des programmes ambitieux, comme le concert *Women !* qui met à l'honneur les compositrices dans un concert exclusivement féminin. La saison suivante, l'ensemble aborde le thème de l'insomnie avec *Pas dormir, insomnie en voix de femmes*. En 2023, il produit *Opera femina*, airs et chœurs d'opéra, à la Sorbonne et à la Cité internationale et en décembre un concert à l'église de la Mouzaïa consacré à Mendelssohn et Corette avec Pierre Chepelov. En 2024, Neska produit 2 concerts à la Sorbonne, *Chevalier printemps* et *Bestiaire* avec Clémence Chabrand au piano.

L'Ensemble Neska s'inscrit dans le projet du chœur de Paris 1 Panthéon-Sorbonne dirigé par Guilhem Terrail. Neska participe au concert *Odysseus* donné au Grand amphithéâtre de La Sorbonne en juin 2022. L'ensemble a également partagé l'affiche des concerts de Noël : *Shining night* (2022), *Misa Brevis* de Kodaly (2023), *Fauré* (2024) avec le chœur de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Les chanteuses :

Adèle Fonteneau, Agnès Launay, Albane Bollengier, Amina Desaint-Denis, Andréa Esnard, Anne-Solange Siret, Charlotte Forget, Clara Jeammet, Eva Guidarelli, Faustine Omont, Flore Demangel, Hannah Blanche Ladeveze, Ines Gonzalez, Jade Navi, Jeanne Lamarque, Jihane Moumine, Julicia Lavallée, Laora Henri, Lelia Peiron, Lila Souktani, Lily Michel, Linnea Marxsen, Lisa Rambeaux, Madeline Tual, Magdalena Cambon, Patricia Bourgoint, Sao-Mai Petitjean, Tanina Souaguen.

Contact Ensemble Neska : Neska.communication@gmail.com



Pour recevoir la newsletter de l'association, informations et événements à venir,

Contact : choeurparis1@gmail.com

Informations : <https://asso-choeur.panthéonsorbonne.fr>