



Chœurs de Paris I

Panthéon-Sorbonne

Variations féminines

Ensemble vocal féminin NESKA

Hildegarde von Bingen, Clara Schumann, Isabelle Aboulker, Barbara...

PIANO: CLÉMENCE CHABRAND

DIRECTION : EDWIGE PARAT

18 juin 2026 - 19 H 45

Amphithéâtre Richelieu - Sorbonne - PARIS 5e

UNIVERSITÉ PARIS I
PANTHÉON SORBONNE

Financé par la
cvcec

FONDATION
PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS I



Variations féminines rend hommage à la diversité créatrice des compositrices dans l'histoire de la musique à travers quelques voix singulières d'hier et d'aujourd'hui.

O virtus Sapientiae de Hildegard von Bingen

Ave Maria de Eva Ugalde

Melisande op.109 de Mel Bonis

Madrigal de Mel Bonis

L'oiseau Bleu de Mel Bonis

Sous l'aile blanche des voiles de Cécile Chaminade

Havanaise de Pauline Viardot

Sonate no 1 op 4 de Francesco Geminiani

Cantate domino de Sandra Milliken

Ubi caritas de Eleonore Daley

The Swallow de Nancy Telfer

Romance n°1 op.11 de Clara Schumann

Warum willst du and're fragen de Clara Schumann

Liebst du um schönheit de Clara Schumann

Blow, blow de Sarah Quartel

Lacrime de Barbara Strozzi

The Bird's Lullaby de Katerina Gimon

Göttingen de Barbara, arrangement de Simon Cochard

Pastilles de Misogynie de Isabelle Aboulker

Clémence Chabrand, piano

Vivian Sun, violon

Victor Lancelot Mahé, violoncelle

Edgar Vistoroky, théorbe

Edwige Parat, direction

Edwige Parat, cheffe de chœur



Edwige commence ses études musicales au sein de La Maîtrise d'Agen. En 1990, elle intègre la Maîtrise de Radio France pour ensuite rejoindre celle de Notre-Dame-de-Paris. Parallèlement à ses études de chant et sa Licence de Musicologie à la Sorbonne, elle se forme à la direction auprès de Denis Rouget, Nicole Corti, Patrick Marco puis de Pierre Cao. Après l'obtention de son diplôme d'état de direction de chœur, elle poursuit sa formation de chant dans la classe de Fusako Kondo au sein du CRR de Paris où elle obtient un premier prix d'Art Lyrique. Elle commence sa carrière en alternant productions baroques et musique contemporaine auprès d'ensembles tels que les Demoiselles de Saint-Cyr ou les Jeunes Solistes. Sa voix de soprano léger lui permet d'aborder des styles très différents. En musique ancienne, elle collabore avec des ensembles tels que La Fenice, Clément Janequin, Les Musiciens du Louvre, le Concert Spirituel, Arslys Bourgogne ou Accentus. Elle a participé à plusieurs enregistrements solistes pour Radio-France et Musicatreize en musique contemporaine (Gilbert Amy, Maurice Ohana, Iannis Xenakis). Sur scène, elle a interprété plusieurs héroïnes d'Offenbach et de Mozart avec notamment la compagnie Les Brigands et l'Atelier lyrique des Musiciens du Louvre. Riche de son expérience diversifiée, elle reprend en 2018 la direction du Chœur de La Maîtrise de Paris CRR. En septembre 2023, elle rejoint l'équipe des Chœurs de Paris 1 Panthéon- Sorbonne en prenant la direction de l'ensemble Neska.

Clémence Chabrand, pianiste

Originaire de Gap où elle obtient un prix de piano et de musique de chambre, Clémence décroche un Master de Musicologie à la Sorbonne. En 2008, elle se spécialise en accompagnement vocal-direction de chant auprès de Christine Rouault, Françoise Tillard (classe de lied et mélodie), Sylvie Le Chevallier et se perfectionne en piano dans la classe de Jacqueline Bourgès-Maunoury. Depuis 2013, Clémence a été l'accompagnatrice-chef de chant du chœur de la Cité Internationale dirigé par Gabriel Bourgoïn, actuel chef des chœurs du capitole de Toulouse, ainsi que du petit chœur de la Sorbonne dirigé par Ariel Alonso. En 2014, Clémence succède à Marc-Antoine Pingeon au poste de chef de chant du chœur de l'Assistance-Publique Hôpitaux de Paris aux côtés du chef d'orchestre Olivier Granjean, chef de l'orchestre national de Colombie. Sur scène, on la retrouve dans de nombreux récitals et productions d'opéra comme la Bohème de Puccini au festival de Marmande, Bastien Bastienne de Mozart, donné notamment au Palais des congrès de Nice ainsi qu'aux Flâneries musicales de Reims, sous la baguette de Guillaume Connesson. Depuis 2017, Clémence Chabrand est également accompagnatrice-chef de chant à la maîtrise de Paris (CRR de Paris), où elle collabore avec Benjamin Lévy de l'Orchestre de Paris et son chef des chœurs Richard Wilberforce, Matthias Pintscher, chef de l'Ensemble Intercontemporain ou encore la compositrice Isabelle Aboulker. Elle accompagne occasionnellement la formation continue de l'opéra Bastille. Très sensible aux questions d'accès pour tous à l'opéra, elle crée le compte Instagram @les_petites_fiches_opera qui rencontre un franc succès auprès des abonnés et endosse ainsi la casquette d'influenceuse culture dans le domaine lyrique.



L'Ensemble Neska

L'Ensemble féminin Neska a été créé par l'association des Chœurs de l'Université Paris 1 et la cheffe de chœur Estelle Béreau en juin 2020. Depuis mai 2023, le chœur est dirigé par Edwige Parat. Dès sa création, l'ensemble propose des programmes ambitieux, comme le concert *Women !* qui met à l'honneur les compositrices dans un concert exclusivement féminin. En 2023, avec *Opera femina*, airs et chœurs d'opéra, il se produit à la Sorbonne et à la Cité internationale. En décembre de la même année, Neska consacre un programme à Mendelssohn, puis à Corrette avec Pierre Chepelov. En 2024, Neska produit *Chevalier printemps* et *Bestiaire* avec Clémence Chabrand au piano. En 2025, avec *Ludions* et *Les 4 saisons sans Vivaldi*, Neska poursuit son exploration du répertoire a capella de musique de chambre à travers le temps et les saisons. Fin 2025, *Shakespeare's songs* est le fruit d'une belle collaboration avec les élèves du département théâtre du CRR de Paris -Ida Rubinstein. Le dernier concert en mars 2026, *Dames de Port Royal*, est dédié à la musique baroque française de M.A. Charpentier. Il était accompagné par Pierre Chepelov à l'orgue positif.

L'Ensemble Neska s'inscrit dans le projet des Chœurs de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dont le Grand Chœur est dirigé par Guilhem Terrail. Neska participe au concert *Odysseus* donné au Grand amphithéâtre de la Sorbonne en juin 2022, ainsi qu'aux concerts de Noël : *Shining night* (2022), *Misa Brevis* de Kodaly (2023), *Fauré* (2024) et *Indianas* (2025) avec le Grand Chœur.

Les chanteuses de l'ensemble

Adèle Fonteneau, Amani Bechichi, Amina Desaint-Denis, Charlotte Forget, Clara Jeammet, Clara Schmitt, Jihane Moumine, Léa Serrero, Linnea Marxsen, Loreline Surdon, Lya Magnan-Ayyadi, Madeline Tual, Patricia Bourgoint, Sao-Mai Petitjean, Valentine Gasparov, Victoire Schmitt.

Les chanteuses solistes

Amina Desaint-Denis, Clara Jeammet, Clara Schmitt, Jihane Moumine, Loreline Surdon, Victoire Schmitt

Contact Ensemble Neska : Neska.communication@gmail.com

Avec le soutien de : la Fondation Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, la Contribution vie étudiante et de campus (CVEC) de l'université Paris 1 et du CROUS.

Comment nous soutenir vous aussi ?

Notre association est reconnue d'intérêt général, vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable. Pour faire un don sur notre plateforme HelloAsso

<https://www.helloasso.com/associations/association-universichoeur-ch-ur-de-paris-1/formulaires/>



Choeurparis1@gmail.com

<https://asso-choeur.panthéonsorbonne.fr>

