



Chœurs de Paris 1
Panthéon-Sorbonne

Dames de Port Royal

Marc Antoine CHARPENTIER
Messe, Motets et Chansons sous Louis XIV

Ensemble vocal féminin Neska
Pierre Chépélov, orgue positif
Edwige Parat, direction

21 MARS 2026 - 18 H 30

Amphithéâtre Richelieu - Sorbonne - PARIS 5e


UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

Financé par la
 **CVEC**


FONDATION
PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1



Dames de Port Royal

Messe, motets et chansons de Marc-Antoine Charpentier

La *Messe de Port-Royal* de Marc-Antoine Charpentier (1643–1704) est une œuvre écrite à l'intention des « dames religieuses » de Port Royal, destinées aux voix de femmes avec le seul accompagnement de l'orgue. Son écriture quasi monodique célèbre une forme de spiritualité musicale intime et introspective.

M-A. Charpentier s'illustre dans un registre plus léger dans ses chansons, entre art de cour et divertissement théâtral, de la louange royale à la scène comique et amoureuse.

***Messe pour le Port Royal*, H.5**

Prélude H. 545, orgue

Introït pour Saint François

Kyrie

Gloria

Graduel pour Saint François

Alma dei creatoris, H334

Alma redemptoris Mater, H21

Credo

Sub tuum praesidium, H28

Offertoire pour Saint François

Prélude H. 539, orgue

Sanctus

O Salutaris hostia, H.5

Agnus dei

Communion pour Saint François

O sacrum convivium, H. 235

Domine salvum fac regem, H5

Chansons

Que Louis par sa vaillance H459

Auprès du feu on fait l'amour, H446

Ne fripez point mon bavolet, H 499

Profitez du printemps, intermède du *Malade imaginaire*, H495

Edwige Parat, cheffe de chœur



Edwige débute ses études musicales au sein de La Maîtrise d'Agen. En 1990, elle intègre la Maîtrise de Radio France pour ensuite rejoindre celle de Notre-Dame-de-Paris. Parallèlement à ses études de chant et sa Licence de Musicologie à la Sorbonne, elle se forme à la direction auprès de Denis Rouget, Nicole Corti, Patrick Marco puis de Pierre Cao. Après l'obtention de son diplôme d'état de direction de chœur, elle poursuit sa formation de chant

dans la classe de Fusako Kondo au sein du CRR de Paris où elle obtient un premier prix d'Art Lyrique. Elle commence sa carrière en alternant productions baroques et musique contemporaine auprès d'ensembles tels que les Demoiselles de Saint-Cyr ou les Jeunes Solistes. Sa voix de soprano léger lui permet d'aborder des styles très différents. En musique ancienne, elle collabore avec des ensembles tels que La Fenice, Clément Janequin, Les Musiciens du Louvre, le Concert Spirituel, Arslys Bourgogne ou Accentus. Elle a participé à plusieurs enregistrements solistes pour Radio-France et Musicatreize en musique contemporaine (Gilbert Amy, Maurice Ohana, Iannis Xenakis). Sur scène, elle a interprété plusieurs héroïnes d'Offenbach et de Mozart avec notamment la compagnie Les Brigands et l'Atelier lyrique des Musiciens du Louvre. Riche de son expérience diversifiée, elle reprend en 2018 la direction du Chœur de La Maîtrise de Paris CRR. En septembre 2023, elle rejoint l'équipe des Chœurs de Paris 1 Panthéon- Sorbonne en prenant la direction de l'ensemble Neska.

Pierre Chepelov, organiste et compositeur.

Formé au CRR de Paris et au CNSMDP, Pierre Chépélov est compositeur et professeur d'Écriture. Fréquentant assidûment les musiques anciennes (médiévale, Renaissance et baroque), il est aussi organiste de l'église Saint-François-d'Assise (Paris) : c'est tout naturellement qu'il pratique la basse continue – avec une prédilection pour la musique du XVIIe s. – collaborant régulièrement avec des ensembles spécialisés.



L'Ensemble Neska

L'Ensemble féminin Neska a été créé par l'association des Chœurs de l'Université Paris 1 et la cheffe de chœur Estelle Béreau en juin 2020. Depuis mai 2023, le chœur est dirigé par Edwige Parat. Dès sa création, l'ensemble propose des programmes ambitieux, comme le concert *Women !* qui met à l'honneur les compositrices dans un concert exclusivement féminin. En 2023, il produit *Opera femina*, airs et chœurs d'opéra, à la Sorbonne et à la Cité internationale et en décembre un concert à l'église de la Mouzaïa consacré à Mendelssohn et Corette avec Pierre Chepelov. En 2024, Neska produit deux concerts à la Sorbonne, *Chevalier printemps* et *Bestiaire* avec Clémence Chabrand au piano. En 2025, avec *Ludions* et *Les 4 saisons sans Vivaldi*, Neska poursuit son exploration du répertoire a capella de musique de chambre à travers le temps et les saisons. Le dernier programme *Shakespeare' songs* en décembre 2025 a permis une collaboration fructueuse avec les élèves du département théâtre du CRR de Paris -Ida Rubinstein.

L'Ensemble Neska s'inscrit dans le projet des Chœurs de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dont le Grand Chœur est dirigé par Guilhem Terrail. Neska participe au concert *Odysseus* donné au Grand amphithéâtre de la Sorbonne en juin 2022, ainsi qu'aux concerts de Noël : *Shining night* (2022), *Misa Brevis* de Kodaly (2023), *Fauré* (2024) et *Indianas* (2025) avec le Grand Chœur.

Les chanteuses de l'ensemble

Agnès Launay, Amani Bechichi, Amina Desaint-Denis, Charlotte Forget, Clara Jeammet, Clara Schmitt, Chloé Comperot, Esther Mathias, Faustine Omont, Flore Demangel, Jade Navi, Jeanne Lamarque, Jihane Moumine, Linnea Marxsen, Madeline Tual, Magdalena Cambon, Manon Jandau, Ophélie Choay, Patricia Bourgoint, Sao-Mai Petitjean, Léa Serrano, Zélie Fonteniaud-Mazens.

Les chanteuses solistes des chansons

Amina Desaint-Denis, Clara Jeammet, Jade Navi, Manon Jandau.

Contact Ensemble Neska : Neska.communication@gmail.com

Avec le soutien de la Fondation Paris 1 Panthéon-Sorbonne, de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, de la Contribution vie étudiante et de campus (CVEC) de l'université Paris 1 et du CROUS.

Pour recevoir la newsletter des événements à venir de l'association,
contactez choeurparis1@gmail.com

Informations sur <https://asso-choeur.panthéonsorbonne.fr>

