



Chœur de Paris I  
Panthéon-Sorbonne

ENTRÉE  
10€

# KODÁLY

**MISSA BREVIS**

DIRECTION : GUILHEM TERRAIL

**MENDELSSOHN**

3 motets op 39

par l'Ensemble féminin NESKA dirigé par Edwige PARAT

---

**15 DÉCEMBRE 2023 - 20 H 30**

---

**TEMPLE DE PENTEMONT - PARIS 7<sup>e</sup>**

  
UNIVERSITÉ PARIS I  
PANTHÉON SORBONNE

Financé par la  
 **cvec**

RESERVATION OBLIGATOIRE :  
<https://tinyurl.com/bupbs79v>  
<https://asso-choeur.panthéonsorbonne.fr>



# Programme

Par l'ensemble Neska, direction Edwige Parat

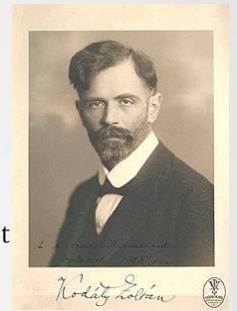
- Nuit dans les montagnes, de Zoltan Kodály (1924)
- Ave Maria, de Zoltan Kodály (1898)
- Trois motets de Félix Mendelssohn (1830)

Les "Drei Motetten op. 39" trouvent leur origine dans une visite à l'église romaine Trinità dei Monti. Mendelssohn écrit le 20 décembre 1830 à ses parents : « Là chantent des nonnes françaises, et c'est merveilleusement aimable... Il faut savoir de plus qu'on ne peut voir les chanteuses ; j'en ai pris une résolution particulière : je vais composer quelque chose pour ces voix dont je me souviens si bien ... »

Par le chœur de Paris I, direction Guilhem Terrail

- La Missa brevis de Zoltan Kodály (1942)

Cette messe, conçue pour chœur mixte et orgue, voit le jour le 11 février 1945 dans les sous-sols de l'opéra de Budapest, alors que la ville est sous occupation allemande et assiégée par les Russes. Elle s'inscrit comme l'un des sommets de la musique vocale du célèbre compositeur hongrois. Initialement composée en 1942 pour orgue seul, la messe subit des transformations majeures pendant l'hiver 1944-1945, incluant notamment l'ajout de parties chorales, avant d'être orchestrée en 1951.



Zoltan Kodály a légué une œuvre chorale d'une importance significative, tirant son inspiration de chansons, contes, ballades et mélodies populaires. Ces compositions reflètent des scènes de la vie paysanne, des thèmes bibliques et héroïques, le tout teinté de l'accent magyar caractéristique. En parallèle à son œuvre créatrice, le célèbre pédagogue a élaboré des méthodes novatrices d'enseignement musical, aujourd'hui connues sous le nom de méthode Kodály, introduisant les jeunes enfants au chant et à la riche tradition chorale. À bien des égards, Kodály demeurera à jamais associé à la fondation de l'art choral du XXe siècle.

---

## Sarah Kim, organiste



Australienne d'origine coréenne, Sarah KIM découvre la musique dès l'âge de 5 ans à travers l'étude du piano et du violon. Quelques années plus tard elle décide de se tourner vers l'orgue dont elle commence l'apprentissage à Sydney. Elle poursuit ses études au Conservatoire de Sydney, au CNSM de Paris en Cycle de Perfectionnement, puis ensuite en Master spécialisé en Musique Ancienne à la Schola Cantorum de Bâle. Lauréate des concours de Sydney, Newcastle et Paris, Sarah se produit régulièrement avec des ensembles comme le Balcon, l'Orchestre National de France et en soliste dans de nombreux festivals internationaux. Elle est actuellement organiste titulaire à l'Oratoire du Louvre.

## Edwige Parat, cheffe de chœur



Edwige débute ses études musicales dès son plus jeune âge au sein de La Maîtrise d'Agen avant d'intégrer la Maîtrise de Radio France puis celle de Notre-Dame-de-Paris. Parallèlement à ses études de chant et sa Licence de Musicologie à la Sorbonne, elle se forme à la direction auprès de Denis Rouget, Nicole Corti, Patrick Marco puis de Pierre Cao au Centre d'Art Polyphonique. En 1999, elle obtient son diplôme d'état de direction de chœur.

Puis, elle poursuit sa formation de chanteuse dans la classe de Fusako Kondo au sein du CRR de Paris où elle obtient un premier prix d'Art Lyrique. Elle commence sa carrière en alternant productions baroques et musique contemporaine auprès d'ensembles tels que les Demoiselles de Saint-Cyr ou les Jeunes Solistes. Sa voix de soprano léger lui permet d'aborder des styles très différents. Elle collabore avec des ensembles tels que La Fenice, Clément Janequin, Les Musiciens du Louvre, le Concert Spirituel, Arslys Bourgognen Accentus et Insula Orchestra. Elle a participé à plusieurs enregistrements solistes pour Radio-France et Musicatreize en musique contemporaine (Gilbert Amy, Maurice Ohana, Iannis Xenakis). Sur scène, elle a interprété plusieurs héroïnes d'Offenbach et de Mozart avec notamment la compagnie Les Brigands et l'Atelier lyrique des Musiciens du Louvre. Elle s'est produite à l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra Comique ou l'Opéra de Lyon. Riche de son expérience diversifiée, elle reprend en 2018 la direction du Chœur de La Maîtrise du CRR de Paris. Elle a rejoint depuis septembre 2023 l'équipe du Chœur de Paris 1 Panthéon-Sorbonne en prenant la direction de l'ensemble féminin Neska.

## Guilhem Terrail, Direction

Guilhem débute la musique par le piano à l'âge de cinq ans puis rejoint les Petits Chanteurs de Saint-Louis. Après des études au Jeune Chœur de Paris avec Laurence Equilbey, au CRD de Pantin, et au CRR de Boulogne-Billancourt, il se consacre à la voix de contre-ténor, se perfectionnant sous la tutelle de Robert Expert. Guilhem se distingue dans la musique contemporaine, interprétant des rôles majeurs dans des créations mondiales telles que L'Inondation et Giordano Bruno de Francesco Filidei. Il participe à des créations de Zad Moutaka, Oscar Bianchi, Aurélien Dumont, Wolfgang Mitterer, et Fernando Fiszbein. Il crée l'évangéliste de la Passion selon Marc de Michaël Levinas, donnée en 2021 à la Philharmonie de Paris.



Doté d'un timbre riche, Guilhem Terrail s'aventure dans la musique du XIXe siècle, interprétant des rôles marquants comme Orlovsky dans La Chauve-Souris au festival des Folies d'Ô en 2017. Son répertoire s'étend de la musique baroque avec Johann Strauss à la mélodie française et au lied. En 2021, il enregistre 1900, un disque dédié à la mélodie française, en duo avec Estelle Béréau. Guilhem reçoit le prix d'honneur au concours Léopold Bellan 2013 et le premier prix masculin au concours de chant de Vivonne en 2014. Il collabore avec des chefs renommés tels que Raphaël Pichon, Maxime Pascal, Peter Rundel, Matthias Pintscher, Bruno Mantovani, Léo Warynski, et des ensembles comme Le Balcon, Remix et l'Ensemble Modern.

Passionné par la musique d'ensemble, Guilhem Terrail commence sa formation de chef de chœur en 2009, travaillant avec Ariel Alonso et Philippe Le Fèvre. En 2015, il fonde en tandem avec Estelle Béréau le chœur de chambre Calligrammes. Il est depuis 2014 directeur musical et chef du Chœur de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, explorant le répertoire d'oratorio classique.

# Le Chœur de Paris 1

Il y a de cela 17 ans, naissait notre chœur, aujourd'hui fort d'une soixantaine de choristes, unis par une passion commune pour la musique classique et l'art vocal. Fidèles et animés par le désir de découvrir ou redécouvrir des œuvres, qu'elles soient classiques ou modernes, nos membres sont dirigés par un chef dont l'expérience et l'audace nous conduisent régulièrement à emprunter des sentiers encore peu explorés.

Sous la baguette enthousiaste de Guilhem Terrail depuis 2014, notre chœur se compose d'étudiants universitaires, de membres du personnel, et d'amateurs extérieurs, tous partageant une passion profonde pour la musique classique et l'art vocal. Accompagné de solistes et de musiciens professionnels, notre ensemble interprète un programme varié, allant de l'a capella au piano, en passant par l'orchestre. Notre répertoire englobe des pièces telles que la Petite Messe solennelle de Rossini, le Requiem de Duruflé, les Vêpres solennelles pour un confesseur et la Messe du couronnement de Mozart, le Gloria de Vivaldi et le Magnificat de Bach, en collaboration avec l'orchestre du Capriccio Français.

En avril 2018, nous avons eu l'honneur d'être invités par l'orchestre Impromptu à chanter la 9e Symphonie de Beethoven, sous la direction de Maxime Pascal. En 2019, notre chœur a également donné une mémorable interprétation du Requiem de Dvorak à l'église Saint-Etienne-du-Mont. En juin 2022, nous avons réalisé une première en France en présentant en français l'oratorio d'envergure de Max Bruch : Odysseus. Cette épopée musicale, relatant la vie d'Ulysse, a été portée sur scène avec émotion et dynamisme au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne. L'an dernier, nous avons donné la Messe en ut mineur de Mozart, et en juin prochain, notre chœur vous transportera avec La Passion selon Saint-Jean de Bach.



Contact : [choeurparis1@gmail.com](mailto:choeurparis1@gmail.com)

